

Erblinde schon heut

Christofer Varner
Text: Paul Celan

piu Lento ♩ = 56

Sopran

Bassklarinetten

Violoncello

Gitarre oder E-Gitarre

mf

Er blin de schon

mp *mf*

mp *pizz.* *arco* *(tranquilo)* *mf*

mp *mf*

5

poco f

heut: auch die E wig keit steh t vol ler Au gen.

mf

mf

mf

10

mf *rit.* *a tempo (piu mosso)* *mf*

Da rin er trinkt, was den

mp

pizz. *arco* *mp*

rubato *mp*

14 *meno mosso* *p* *mf* *piu mosso*

Bil dem hin weg half ü ber den Weg den sie kam en da rin er

18 *rall.* *a tempo*

lischt was auch dich aus der Spra che fort nahm

23 *dim.*

mit ei ner Ge ste, die du ge sche hen ließt wie den Tanz zwei er

27

Wor te aus lau ter Herbst und Sei de und Nichts.

p

mp

p

32

morendo

mp

p

pp

p

pp

p

pp

Klopf die Lichtkeile weg

Andante agitato ♩ = 88

Sopran

Bassklarinette

Violoncello

Gitarre oder E - Gitarre

mf

mf

mf

6

Musical score for measures 6-9. The score is written for four staves: Treble, Bass, Bass, and Treble. The time signature changes from 2/4 to 4/4 and back to 2/4. The music features complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets, and various articulations like accents and slurs.

10

Musical score for measures 10-13. The score is written for four staves: Treble, Bass, Bass, and Treble. The time signature changes from 2/4 to 4/4 and back to 2/4. The music features complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets, and various articulations like accents and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

14

poco rall.

Musical score for measures 14-17. The score is written for four staves: Treble, Bass, Bass, and Treble. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The music features complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets, and various articulations like accents and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

18 *rezitativo* *f* *a tempo*

Klopf_ die Licht kei le weg:

23 *rezitativo - tranquillo*

28 *mf* *rit.* *p*

das schwi mmen de Wort hat der Däm mer

32 a tempo rit.

p *poco f* *pp*

36 tranquillo rit. molto tranquillo rit.

ppp *p* *pizz.*

Streubesitz

Largo ♩ = 48

Sopran *mf* *mp*

Streu be sitz, staub un mit tel bar.

Klarinette in B *f* *mp* *mf* *p*

Violoncello *pizz.* *f* *mp* *arco* *mf* *p*

Gitarre oder E-Gitarre *f* *mp* *mf* *p*

4 *mp*

A bend um A bendschwe ben die den Ge dan ken ent zo ge nen Bot schaf ten ein,

p *pp* *f* *pizz.*

11 *f* *mf*

kö nigs hart, nacht hart, in die Hän de der Kla ge vög te:

f *mf* *p* *p* *arco* *mf* *p* *p* *mf* *p* *mp* *p*

16

mp *p* *(Eb)*

21 *ritenuto* *a tempo*

p aus dem Knick ih rer

mp *dim.* *f* *p*

mf *dim.* *f* *pizz.* *p*

mf *dim.* *f* *p*

24 *mf*

Le bens - lini en tritt laut los die Ant wort:

mp *diminuendo sempre*

arco *mp* *diminuendo sempre*

mp *diminuendo sempre*

29 *mp*

der ei ne e wi ge Tro pfen Gold.

p *mf*

p *mf* *pizz.* *arco*

p *mf*

In den Dunkelschlägen erfuhr ichs

agitato ♩ = 84

Sopran

Klarinette in B

Violoncello

Gitarre oder E-Gitarre

f

marcato

f

3

f

5

rit.

molto tranquillo (Sva ad lib.)

pp in den Dun kel schlä gen er

mf

p

pp

flagg.

pp

p

8 *agitato* Tempo I

fuhr ichs: du lebst auf mich zu, den noch, den noch,

f *marcato*

11 *poco f*

im Steig rohr,

poco f *f*

13 *tranquilo* *agitato ma non troppo* *rall.* *molto rit.*

mp im Steig rohr.

mp *pp* *pp*